

# ANNA ZEMÁNKOVÁ

## DU 9 JUIN AU 26 NOVEMBRE 2017

### VERNISSAGE JEUDI 8 JUIN A 18H30

#### EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

**Visite commentée gratuite**  
(entrée du musée payante)

Durée : 60 min.

**Le samedi 9 septembre à 14h15**

**Visites pour les enseignants :**

**Le jeudi 14 septembre à 17h**

**L'exposition Anne Zemánková n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.**

#### COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

#### HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
y compris les jours fériés et le Lundi du Jeûne.

Ouvert tous les jours en juillet et août.  
Entrée gratuite le premier samedi du mois.

Avenue des Bergières 11  
CH - 1004 Lausanne

#### EN PERMANENCE

La Collection de l'Art Brut expose en permanence une partie de son fonds, notamment des créations d'auteurs majeurs tels Aloïse, Wölfli, Lesage et Carlo.

Les œuvres d'Art Brut sont réalisées par des autodidactes. Solitaires, inadaptés, patients d'hôpitaux psychiatriques, détenus, personnes âgées, ils créent à l'écart de la tradition et des modes artistiques, sans se préoccuper ni des critiques du public, ni du regard d'autrui.

On doit au peintre français Jean Dubuffet (1901-1985) l'invention du terme « Art Brut », ainsi que la donation à la Ville de Lausanne des œuvres formant la collection d'origine.

#### TARIFS

**Plein tarif**

Fr. 10.-

**Prix réduit**

Fr. 5.-

**Groupes dès 6 personnes**

Fr. 5.-

**Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans**

Entrée libre

Tél. +41 21 315 25 70

Fax +41 21 315 25 71

#### Visites commentées

Pour classes (dès 4 ans) et groupes, en français, allemand, anglais et italien.  
Sur demande

#### Visites libres avec une classe

**Réservation obligatoire**  
Mardi, mercredi et vendredi de 11h à 18h  
Jeudi de 9h à 18h

#### Album-jeu de la collection permanente

**Pour les enfants de 8 à 12 ans**  
Visiter et observer en s'amusant  
L'album-jeu de la collection permanente t'attend à l'accueil du musée!  
Offert avec une boîte de crayons de couleur.

**Inscription obligatoire pour les visites et les ateliers**  
au 021 315 25 70 ou sur [www.artbrut.ch/agenda](http://www.artbrut.ch/agenda)

L a u s a n n e

#### ACCÈS

**En bus**

Lignes 2, 3 et 21  
Depuis la gare CFF : lignes 3 et 21  
Arrêt Beaulieu-Jomini

**A pied**

25 min. depuis la gare de Lausanne ;  
10 min. depuis la place de la Riponne  
**En voiture**  
Autoroute, sortie Lausanne-Blécherette,  
suivre Palais de Beaulieu.  
Parking de Beaulieu.

[art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)

[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)



# ANNA ZEMÁNKOVÁ

09.06.-26.11.17

# COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

 Rejoignez-nous sur Facebook

Adhérez à l'Association des Amis de l'Art Brut par mail sous : [amis@artbrut.ch](mailto:amis@artbrut.ch)

La Collection de l'Art Brut consacre une grande rétrospective au travail de la créatrice d'origine tchèque Anna Zemánková (1908-1986). Cette présentation est organisée en étroite collaboration avec la famille de l'auteur, qui s'applique depuis de nombreuses années à valoriser son œuvre. A cette occasion, la Collection de l'Art Brut réunira une large sélection de près de 130 dessins issus de son fonds et de l'importante collection familiale, dont beaucoup seront montrés pour la première fois, ainsi que d'une collection privée tchèque. L'exposition est accompagnée de documents d'archives, d'un film inédit sur Anna Zemánková et d'une importante monographie.

Née en 1908 à Olomouc, en Moravie, Anna Zemánková est très jeune attirée par le dessin mais se heurte à l'incompréhension de son entourage. Elle se marie en 1933 et la famille s'installe à Prague en 1948. Elle pratique le métier de prothésiste-dentaire, mais fait le choix d'abandonner son cabinet à la naissance de son deuxième fils. Une succession d'événements douloureux – le décès d'un de ses fils et des phases dépressives – opère une rupture dans sa vie. Au début des années 1960, âgée de plus de cinquante ans, elle se lance soudain dans le dessin. Elle choisit d'abord le pastel qu'elle pratique sur de grandes feuilles de papier. Avec les années, elle développe une technique innovante mêlant le crayon, l'encre, le pastel, la perforation, le collage, le découpage, le gaufrage ou encore la broderie.

Dans une démarche proche de la création médiumnique, elle se met à dessiner vers quatre heures du matin, dans un état de concentration profonde. L'aube semble lui procurer un état d'extase propice à capter des forces magnétiques émanant d'un monde parallèle. Elle nous dévoile un herbier fantasmagorique de fleurs et de plantes rayonnantes, dans un flamboiement de couleurs. Anna Zemánková travaille aussi la matière en perforant et modelant le support. Avec l'âge, le diabète qui la ronge contraint ses activités et ses mouvements. Cette situation astreignante la conduit à réduire les formats de ses œuvres jusqu'à la miniature, où ses fleurs s'épanouissent toujours avec la même force. Encouragée et soutenue par ses fils, elle va se consacrer à la création artistique durant vingt-cinq ans et produire plusieurs milliers de pièces.

Commissariat :

Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Terezie Zemánková, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

### Publication

Une publication en trois éditions séparées (tchèque/anglais/français) accompagne cette exposition. Elle contient plus de 250 reproductions en couleur, des textes de spécialistes et des photographies inédites d'Anna Zemánková.

**Anna Zemánková**, sous la direction de Terezie Zemánková, Prague : Kant, ABCD, 2017, 400 pages.

### Film

Le documentaire **Le jardin botanique d'Anna Zemánková**, de Philippe Lespinasse et Andress Alvarez (30 min, 2017), produit par Lokomotiv film et la Collection de l'Art Brut, est diffusé en continu dans l'exposition.

La Collection de l'Art Brut remercie pour leur soutien

